

We Rock

● ウィ・ロック ● by Ronnie James Dio

Copyright © 1984 by NIJI PRODUCTIONS INC.
The rights for Japan assigned to CHAPPELL/INTERSONG K.K.

★この曲のポイント

■Guitar

リズム・パートでは、2本のギターが微妙に絡んで1つのリフを作っていて、スピード感を作り出している。

■Bass

16ビートのノリを持ったスピード感のあるベース・ラインが続く。途中でノリを失わないように最後まで気合いを入れて弾こう。

■Drums

スネアのロールによるドラミングから入る曲なので、1点打ち、2点打ち等の基礎テクニックがしっかりと身についてないと叩けない曲といえる。間違えたからといって、リズムを崩さないように気をつけよう。

Intro.

The musical score for the Intro of 'We Rock' is presented in two systems. The first system (measures 1-4) is marked with an A minor (Am) key signature. It features a complex guitar riff (Gt.) with many sixteenth notes, a steady bass line (Ba.) with eighth notes, and a drum pattern (Dr.) consisting of a snare roll. The second system (measures 5-8) is marked with an A minor (Am) key signature for the first two measures and an F major (F) key signature for the last two. The guitar part continues with a similar fast-paced riff. The bass part features a more complex line with many sixteenth notes. The drum part continues with a snare roll. The voice part (Vo.) is mostly silent, with a few notes in the second system.

①(Gt.): このリフは、2本のギターが絡み合うことによって作られている。1本のギターで弾くときは休符の所でカラビックを入れるようにするとよいだろう。

②(Dr.): スネアのロールによるドラミングだが、アクセントをハッキリつけ、ドライブ感を充分出そう。

③(Ba.): ギターのフレーズと微妙に絡むベース・フレーズだ。ドラムのアクセントとズレないように、しっかり合わせよう。

Am

Vo.

Gt.

Ba.

Dr.

Am F G E

Vo.

Gt.

Ba.

Dr.

E C Bm A Am

Vo.

Gt.

Ba.

Dr.

You watch the faces ———
We sway to some - one

You see the traces ——— and of the things
But when it's said ——— and done It's real -

①(Ba.): ここは、バスドラとうまく絡んでいるのでバスドラの音をよく聴いてプレイするように心がけよう。

②(Dr.): バスドラが、16ビートを感じさせる重たいドラミングをしている。ハイハットは気持ち開け気味にして、荒々しさを出そう。

③(Gt.): このように白玉(全音符や二分音符)が続くバックキングでは、リズムが狂いやすいので気をつけよう。

G

Am

Vo. they want to be same But on ly we can see
ly all the same with just a dif fer rent name

Gt.

Ba.

Dr.

Vo. They come for kill ings They leave mys - te - ri - ous - ly The
So many voices All hear - ing choices it we lis -

Gt.

Ba.

Dr.

C

Am

to

Vo. crowds they're left be - hind Oh it pen - e - trates your mind But
ten they will say Oh we can drive a way

Gt.

Ba.

Dr.

This page of musical notation is for a rock band, featuring four staves: Vocal, Guitar, Bass, and Drums. The notation includes lyrics, chord symbols, and musical symbols like notes, rests, and bar lines. The lyrics are "sell along Sing song Carry on Oh We" and "Rock We Rock We". The notation is in 4/4 time and includes a key signature of one sharp (F#).

Staff 1: Vocal
 Chord: B
 Lyrics: sell along Sing song Carry on Oh We

Staff 2: Guitar
 Chord: G
 Chord: Am

Staff 3: Bass
 Chord: Am

Staff 4: Drums
 Chord: Am

Staff 5: Vocal
 Lyrics: Rock We Rock We

Staff 6: Guitar
 Chord: F

Staff 7: Bass
 Chord: F

Staff 8: Drums
 Chord: F

Staff 9: Vocal
 Lyrics: Rock (We)

Staff 10: Guitar
 Chord: C

Staff 11: Bass
 Chord: C

Staff 12: Drums
 Chord: C

Staff 13: Vocal
 Lyrics: Rock (We)

Staff 14: Guitar
 Chord: Bm

Staff 15: Bass
 Chord: Bm

Staff 16: Drums
 Chord: Bm

2. F G Am Bm C D C Am

Vo. Rock We Rock We

Gt.

Ba.

Dr.

Vo. Rock We Rock We

Gt.

Ba.

Dr.

F C (onE) Dm7 C (onE) F C (onE) F G Am

Vo. Rock We Rock

Gt.

Ba.

Dr.

Vo. Gt. Ba. Dr.

Chord symbols: D, C, Am, F

Annotations: Arming Down, cho., h.p., p., g.

●(Gt.): ハーモナイズ・チョーキングによるフレーズが続くので、しっかりと押さえて、音程に気をつけよう。

●(Gt.): 強いピッキングで、ピッキング・ハーモニクス気味に弾く。

The musical score for "Rock On" by The Who is presented in three systems. The first system covers measures 1 through 12, with measures 1-4 in key of C major and measures 5-12 in key of D major. The second system covers measures 13 through 20, with measures 13-16 in key of F major and measures 17-20 in key of E major. The third system covers measures 21 through 24, with measures 21-24 in key of E major. The score includes staves for Voice (Vo.), Guitar (Gt.), Bass (Ba.), and Drums (Dr.). The guitar part features complex fretting and bending, while the bass part provides a steady rhythmic foundation. The drums play a consistent rock beat. The vocal part includes lead and harmony lines, with lyrics "Rock on, rock on, rock on, rock on, rock on, rock on, rock on, rock on, rock on, rock on, rock on, rock on" repeated throughout. The score is marked with various dynamics (p, h.p., f) and articulations (tr, acc, stacc). The key signature changes from C major to D major, then to F major, and finally to E major. The time signature is 4/4.

●(Gt.): チョーキングの速技だが、速いからといっていいかげんに弾かないように。

Am F G Am Bm C D

Va.

Gt.

Ba.

Dr.

Cod.

F G D.S.

Va.

Gt.

Ba.

Dr.

Va.

Gt.

Ba.

Dr.

●(Dr.): バスドラとスネアのコンビネーションに
注意しよう。

Am

Vo. Rock We Rock We

Gt.

Ba.

Dr.

F G Am Bm C D

Vo. Rock We Rock We

Gt.

Ba.

Dr.

Am

F

Vo. Rock We Rock We

Gt.

Ba.

Dr.

Am F

Vo. Rock We Rock

Gt.

Ba.

Dr.

[G] Am F

Vo. Ride out Stand and shout Car - ry on

Gt. 8. 8. 8.

Ba.

Dr.

Am F

Vo. Sail along Sing song Car - ry on Oh We

Gt. ch. ch. p. p. p. p.

Ba.

Dr.

The image displays a page of musical notation for a rock song, organized into three systems of staves. Each system includes staves for Voice (Vo.), Guitar (Gt.), Bass (Ba.), and Drums (Dr.).

- System 1:**
 - Vo.:** Lyrics include "Rock", "We", "Rock", "Still are We".
 - Gt.:** Features guitar riffs with fret numbers (e.g., 5, 6, 7, 8, 9, 10, 12) and performance markings like "cho.", "h.p.", and "p.".
 - Ba.:** Bass line with fret numbers (e.g., 5, 6, 7, 8, 9, 10, 12).
 - Dr.:** Drum pattern with various note values.
- System 2:**
 - Vo.:** Lyrics include "Rock", "We", "Rock", "But We".
 - Gt.:** Continues with guitar riffs and performance markings like "h.p.", "p.", and "cho.".
 - Ba.:** Bass line with fret numbers.
 - Dr.:** Drum pattern.
- System 3:**
 - Vo.:** Lyrics include "Rock", "We", "Rock", "We".
 - Gt.:** Continues with guitar riffs and performance markings like "g.", "cho.", and "h.p.".
 - Ba.:** Bass line with fret numbers.
 - Dr.:** Drum pattern.

The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings, along with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C).

Fade Out

Breathless

●ブレスレス ●by Ronnie James Dio & Vivian Campbell

Copyright © 1984 by NIJI PRODUCTIONS INC./LITEDUSTING MUSIC
The rights for Japan assigned to CHAPPELL/INTERSONG K.K.
WARNER BROS.MUSIC(Japan)INC.

★この曲のポイント

■Guitar

ハーモナイズ・デュッキングによるフレーズが多く出てくる曲だ。メインのギター・リフでも使われているので体で覚えてしまおう。

■Bass

シンコペーションを多用したベース・ラインなので、ドラムとのコンビネーションに気をつけ、突っこみすぎないように注意しよう。

■Drums

ミディアム・テンポの8ビート・ナンバーだ。シンプルなドラミングの曲だが、スネアとバスドラ、ハイハットだけでもじっかきとしたノリを出すように心がけよう。

Intro. Em D Em D Em

Vo. Gt. Ba. Dr.

Em D C Em

No no no no no no no

●(Gt.): このギター・リフは、2本のギターの積み重ねによって作られているが、ここでは1本のギターで弾けるようにアレンジしてある。

●(Dr.): スネアとバスドラのコンビネーションに気をつけよう。

Em Em7 A (onE) Em

Vo. You said I've seen the worst But no one real-ly hurts Some-times I scream a-lone
Liv-ing in-side your mind Who knows the things you'll find I could be ahead of rain bows

Gt.

Ba.

Dr.

Em Em7 A (onE) Em

Vo. It's al-ways ware at night When dark-ness kills the light You're in the dan-ger zone
But it's a fun-ny thing The more you feel the sting You're just a leaf at the win-dow

Gt.

Ba.

Dr.

C (onB) (onA) (onG)

Vo. You wait with pound-ing hearts You know it's just a start But you're
You've been this way be-fore One step and you're through the door and you're

Gt.

Ba.

Dr.

●(Ba.): コードが変わってもベースがずっとE音を弾き続ける、いわゆるペダル・ポイントというアレンジになっている。シンコペーションに注意して弾くこと。

●(Ba.): ここでは、ペダル・ポイントとは逆にコードはそのまま、ベース音だけ下降していくというアレンジになっている。

Em D Em D

Vo. Breath - less Ready to go Breath - less the trou - ble's you've grown -

Gt. cho. cho. cho. cho.

Ba.

Dr.

Em D C to 1. Em

Vo. Breath - less We're will - ing to learn - You're Breath - less Yeah

Gt. cho. cho. cho. cho.

Ba.

Dr.

2. c Em C B A

Vo.

Gt. 3 1/2

Ba.

Dr.

⑤ (Gt.): キター・ソロの導入部は、ベースやドラムと同じように半拍クッて入っているの、遅れないようにパッチリキメよ

A Em C D

Vo.

Gt.

Ba.

Dr.

C Em C B A

A B

⑥ (Gt.) ロック・ギターではよく使われるオーソドックスなフレーズのひとつだ。覚えておこう。

⑦ (Gt.) : この6連符は、右手で弦をミュートしてドライブ感を出すようにしよう。

⑧ (Gt.) : ライト・ハンド奏法による6連符のフレーズだ。リズムにのって弾くようにしよう。

⑨ (Gt.) : 開放弦を利用した6連フレーズだ。ブリッジを使ってスピーディーに弾きなそう。

B Em D

Vo.

Gt.

Ba.

Dr.

Harm. Arm. cho.

Em D

Vo.

Gt.

Ba.

Dr.

Yeah

C Coda

Em D

Vo.

Gt.

Ba.

Dr.

Breath - less yeah We are Breath - less Ah roll - ing on nights

Em D Em D

Vo. Breath - less What's a feel - ing right — Breath - less uh

Gt. *cho.*

Ba.

Dr.

D C Em D

Vo. real - ly are burn — Breath - less — You said I've seen the worst

Gt. *cho.*

Ba.

Dr.

D Em D Em D

Vo. No one really hurts It's al - ways worse at night Who's when — dark - ness Kills — the light

Gt. *cho.*

Ba.

Dr.

D C Em D

Vo. Then you Breath - less — Yeah you're Breath - less Ah

Gt. cho.

Ba.

Dr.

D
 Vo. real - ly you burn ____
 Em Breath - less
 D You real - ly oh yarr ____
 Gt. cho.
 Ba.
 Dr.

Em D C

Vo. Breath - less The trou - bles ____ you've grown ____ you're Breath - less real - ly No no no

Gt. 8. 8. cho. cho. cho. cho. cho.

Ba. 7 7 7 7 7 7 7 5 5 5 5 5 5 5 3 3 3 3 3 3 3 3 3 0 2 3 0 2 3 5

Dr. 7 7 7 7 7 7 7 5 5 5 5 5 5 5 3 3 3 3 3 3 3 3 3 0 2 3 0 2 3 5

Fade Out

Evil Eyes

●イーグル・アイズ ●by Ronnie James Dio

Copyright ©1984 by NIJI PRODUCTIONS INC.
The rights for Japan assigned to CHAPPELL/INTERSONG K.K.

★この曲のポイント

■Guitar

6弦の開放(E音)を多用したリフが多く出てくる曲だ。右手のミュートとピッキングのバランスによって、歯切れのよいビートを刻もう。

■Drums

アップ・テンポのシンプルな8ビートの曲なので、なるべく無駄なことをせずにノリに徹しよう。

■Bass

イントロとエンディングで少々変わったユニゾン・フレーズが出てくるが、それ以外はノリノリの8ビート・ロックだ。シンコペーションに注意して、思いっきりドライブしよう。

Intro.

N.C. E

●(Gt.Ba.Dr.): ギター、ベース、ドラムのユニゾン・フレーズで始まるイントロだ。譜割がちよっと変わっているので息を合わせるようにしよう。

●(Gt.): 6弦の開放(E音)を弾くときは、右手でブリッジの近くをミュートして弾こう。

●(Dr.): ハイハットをややオープン気味にして叩くと感じがでるだろう。

E C *DS.alc. 100*

Vo. *er* Just fol - low where - ev - er you can go — And
sure They prom - ise you trea - sure if you fly — And

Gt.

Ba.

Dr.

C 1. E

Vo. take you to the great things you — don't know — No no
 then there goes the the soul — of you — and die —

Gt.

Ba.

Dr.

D (on E) E 2. E G

Vo. oh do —

Gt.

Ba.

Dr.

Chord progression: C E C (on E) D (on E) Em

Vocal line: Evil Eyes Evil Eyes

Guitar line: Rhythmic accompaniment with chords and single notes.

Bass line: Rhythmic accompaniment with eighth notes.

Drum line: Rhythmic accompaniment with eighth notes.

Chord progression: E C D C

Vocal line: Evil Eyes

Guitar line: Rhythmic accompaniment with chords and single notes.

Bass line: Rhythmic accompaniment with eighth notes.

Drum line: Rhythmic accompaniment with eighth notes.

Chord progression: D C D E C

Vocal line: (Silent)

Guitar line: Rhythmic accompaniment with chords and single notes.

Bass line: Rhythmic accompaniment with eighth notes.

Drum line: Rhythmic accompaniment with eighth notes.

●(Ba.): コードが変わっても、ベースがE音を弾き続ける(ペダル・ポイント)というアレンジになっている。

●(Gt.): 開放弦を使った6連の速弾きフレーズだ。テンポが遅いので、のりおくれないように。また、ここからギターの色がちょっと変わって、こもったような音になるが、この音はイコライザーを使って中域をブーストしてやるとよいだろう。

Vo. E C (onE) D (onE) E

Yes Evil Eyes Ooh those eyes

Gt. *Arming Down*

Ba.

Dr. D.S.

Vo. F E C (onE) D (onE)

Evil Eyes Evil Eyes

Gt.

Ba.

Dr.

Coda c

Vo. E C (onE) D (onE) E

Evil Eyes Evil Eyes Evil Eyes

Gt.

Ba.

Dr.

E C (onE) D (onE) E

Vo. Evil Eyes Trick your lies

Gt.

Ba.

Dr.

(onE) (onE) E

Vo. Evil Eyes You're when dis - guise what you want

Gt.

Ba.

Dr.

(onE) (onE) E

Vo. Your eyes Sail in - to nev -

Gt.

Ba.

Dr.

⑧(Dr.): ヴィニー・アピスが得意とするフレーズだ。
バスドラとスネアのコンビネーションを、きれいに
キメよう。

E C (onE) D (onE) E

Vo. er _____ Then fol - low for - ev - er _____ Go where Evil _____ Eyes _____

Gt.

Ba.

Dr.

C (onE) D (onE) E

Vo. Evil _____ Evil _____ Evil _____

Gt.

Ba.

Dr.

C (onE) D (onE) E

Vo. Evil _____ Evil _____ Evil _____ Evil _____ Eyes _____

Gt.

Ba.

Dr.

E C D

Vo.

Gt.

Ba.

Dr.

N.C. E D (on E) A

Vo.

Gt.

Ba.

Dr.

cho. sua

rit.

E

Vo.

Gt.

Ba.

Dr.

(Fill)

Mystery

● ミステリー ● by Ronnie James Dio & Jimmy Bain

Copyright © 1984 by NIJI PRODUCTIONS INC./LITEDUSTING MUSIC
The rights for Japan assigned to CHAPPELL/INTERSONG K.K.
WARNER BROS.MUSIC(Japan)INC.

★この曲のポイント

■Guitar

2本のギターが絡むことによってサウンドが作られているので、できれば2人ギターがほしいところだ。どちらかというと地味な曲なので、押さえたプレイを心がけよう。

■Bass

特に難しいところはないが、イントロの部分はハーモニーが凝っていて、ベースの音が重要な役割を持っている。

■Drums

しまったスネアと重たいバスドラ、それにノリのよさがあればもう何も必要はない。楽しくプレイしよう。

Intro. F C B^b F F (onA) B^b

B^b Fm Fm (onE^b) B^b Fm Fm (onA^b) B^b

Keyboard

●(Gt.): 低音部と高音部に分かれた2本のギターによって弾かれている。

●(Ba.): ここは分数コードが使われていて、ベースとギターが違う音を押さえることによって和音が作られる。

●(Dr.): このオカズは、両手で同時に叩く(フラム)ことによって音を出している。

●(Kb.): シンセサイザーによる中近東風なメロディー。ここだけFのコードがマイナーになっている点が、不思議な感じを出している。

Chords: B^b F E^b D^b Cm B^b

Vo. (Vocal):

Gt. (Guitar):

Ba. (Bass):

Dr. (Drums):

Chords: B^b A Dm C B^b Dm

Vo. (Vocal):

Gt. (Guitar):

Ba. (Bass):

Dr. (Drums):

Lyrics:

Hey can you hear me Can you see There's storm on the edge of the sky
We are light - ning We are flame And we're burn at the touch of a spark

Chords: C B^b

Vo. (Vocal):

Gt. (Guitar):

Ba. (Bass):

Dr. (Drums):

Lyrics:

Does it mat - ter Well it does to me And I can tell you why
Well lit the fire If no one sees There is on - ly the dark -

●(Gt.): 1度と5度のコードによるバックイング。アクセントに注意し、ドライブ感を出して弾くようにしよう。

B \flat Dm C B \flat Dm

Vo. You know when there's thun - der There should be rain — But it don't al - ways fol - low the rule —
Just imag - ine — will you try — I can see that you open - ed your mind —

Gt.

Ba.

Dr.

Dm G A C

Vo. No — And is the white man al - ways right No — he can play the fool —
still the light - ning — can dis ap - pear — But they al - ways shine —

Gt.

Ba.

Dr.

C F C B \flat F F (on A) B \flat

Vo. It's al - ways a Mys - tery Not what it seems — to be —

Gt.

Ba.

Dr.

H^p F C (on E) Dm C B^b 1.

Vo. It's al - ways a Mys - tery Just like you and me

Gt.

Ba.

Dr.

C F C B^b F F (on A) B^b

Vo. Al - ways a Mys - tery

Gt.

Ba.

Dr.

C Dm 2. B^b

Vo. Al - ways a Mys - te - ry

Gt.

Ba.

Dr.

C Dm

cho. h. p. p. p.

h. p. p. p.

This musical score is for the song "The Rose Tree" and is arranged for a four-part vocal ensemble (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The score is written in G major and 2/4 time. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The piece is divided into four measures, each with a specific chord indicated above the staff: Dm, C, Bb, and Dm. The vocal parts are written in four staves, with the Soprano part at the top and the Bass part at the bottom. The piano accompaniment is written in two staves, with the right hand (RH) above the left hand (LH). The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings. The lyrics "The Rose Tree" are written below the vocal staves, with the words "The Rose Tree" appearing in the first measure and "The Rose Tree" appearing in the second measure. The score is a page from a music book, with the page number "10" visible in the bottom right corner.

39

Chords: Gm, Am, C

Vo. (Vocal)

Gt. (Guitar)

Ba. (Bass)

Dr. (Drums)

Chords: D, Fm, Keyboard, Fm (on Eb), Bb, Fm, Fm (on Ab), Bb, C

Vo. (Vocal)

Gt. (Guitar)

Ba. (Bass)

Dr. (Drums)

Chords: C, F, C, Bb

Vo. (Vocal)

Gt. (Guitar)

Ba. (Bass)

Dr. (Drums)

⑩ Coda

It's al - ways a Mys - tery

Not what you want

D.S. al Coda

⑩ (Gt.): これはトレモロ奏法という弾き方で、右手ですばやくオルタネート・ピッキングすることによって音を出す。

Chords: F (onA) B \flat F C (onE) Dm C B \flat

Vo. to see Al - ways a Mys - tery Just like you and me

Gt.

Ba.

Dr.

Chords: C F C B \flat F F (onA) B \flat

Vo. Al - ways a Mys - tery Al - ways a Mys - tery

Gt.

Ba.

Dr.

Chords: F C B \flat B \flat C

Vo. Not what you want to see Al - ways a Mis - tery cho. Al - ways a Mys - tery

Gt.

Ba.

Dr.

Repeat & FadeOut

Stand Up And Shout

●スタン・アップ・アンド・シャウト ●by Ronnie James Dio & Jimmy Bain

Copyright © by Niji PRODUCTIONS INC./LITEDUSTING MUSIC
The rights for Japan assigned to CHAPPELL/INTERSONG K.K.
WARNER BROS.MUSIC(Japan)INC.

★この曲のポイント

■Guitar

この曲で一番のポイントは、ミュート・ブラッシングを使った、テーマのバックイングに代表されるヘヴィなドライブ・サウンドだ。速いテンポとの組み合わせは十分にドライブして、スリルのあるサウンドを作り出している。また、ソロ部分ではヘヴィなギターのとーンや超人的な速弾きで聴く者をノック・アウトしてくれる。

サウンド・メイキングは、これぞヘヴィ・メタルというようなディストーション・サウンドで、腰があり、よく伸びるギター・サウンドだ。

■Bass

華やかなギターに比べると、やや地味なベースだが、ツボを押さえたそのプレイはしっかりとギターをサポートしている。また、リズム面でもドラムとのコンビネーションで、ドライブしながら重厚なリズムを作り出している。

■Drums

基本的にはベーシックな8ビートのドラム・プレイだが、ベースとともにヘヴィなリズムを作り出しながら、すばいフィルをおり選んでスピード感あふれるサウンドを作っている。ややハイ・ピッチ気味にチューニングされたスネアも特徴的だ。

Am7 Abm7 Am7 D

Vo. Gt. Ba. Dr.

Am7 Abm7 Am7 D

1 2 3 4

①(Gt.): この部分はドライブ感を出すために、5弦のA音をミュート気味に弾くとよいだろう。右手のひらをブリッジ付近に置いて弦に軽く触れればよいわけだが、テンポが速いのでピッキングのモタリ、走りに充分注意しよう。

②(Ba.): ドラムとユニゾンのブレイクだ。残響音が残らないように、うまく処理しよう。右手のピッキングは強く、そして音切れよく。

③(Dr.): ベースと同じリズムになっているので、ベースとのタイミングを合わせることは勿論だが、バスドラとシンバルのコンビネーションも確実だ。なお、1、2、3発目のシンバルは、叩いた後すぐに左手でミュートしよう。

Am7 A^bm7 (onA) Am7 D Am7

Vo. —————

Gt.

Ba.

Dr.

Am7 A^bm7 Am7 D

Vo. ————— It's the

Gt.

Ba.

Dr.

Pick Scratch

Pick Scratch

Am7 A^bm7 (onA) Am7 D

Vo. same wings old of song steel You've got - ta be some - where at some - time And they'll You But they - nev - er real - ly move you

Gt.

Ba.

Dr.

●(Dr.) : テンポが速いので、簡単なフレーズでもリズムが乱れないように気をつけよう。
 ●(Ba.) : 8ビートのベース・パターンだ。テクニク的には難しくはないが、ピッキングのタイミングなどを工夫してドライブ感を出そう。

●(Dr.) : スネアとバスドラのコンビネーション・フレーズ。タイミングに注意してプレイしたい。特にバスドラの細かいフレーズはしっかりと。

●(Ba.) : オーソドックスな8ビートのパターンだ。2、4小節目のシンコペーションがポイントになっているので、確実にプレイしよう。

Chord progression: D, Am7, E, Am7, F

Lyrics: You've got de-sire, So let it out
You've got de-sire, So let it out
You got are the drive er, You let own it the out road

Chord progression: F, Am7, G to Bb

Lyrics: You've got the pow er, Stand Up And Shout
You've got the pow er, Stand Up And Shout
You got are the fire er, Stand Up And Shout

Chord progression: Am7, Abm7, Am7, D

Lyrics: Shout, Stand Up And Shout
Shout, Stand Up And Shout

Drum notation: ⑩ →

Guitar notation: 7 7 0 0 0 0 0 5, 5 5 0 0 0 0 0 0, 9 9 0 0 0 0 0 5, 5 5 0 0 0 0 0 10

Bass notation: 5 5 5 5 5 5 5 5, 5 5 5 5 5 5 5 5, 7 7 7 7 7 7 7 7, 5 5 5 5 5 5 5 5

Drum notation: 7 7 7 7 7 7 7 7, 7 7 7 7 7 7 7 7, 7 7 7 7 7 7 7 7, 7 7 7 7 7 7 7 7

Guitar notation: 10 10 10 0 0 0 0 5, 5 5 5 5 5 5 5 5, 5 3 5 5 5 3 5 5, 5 3 5 4 3 1

Bass notation: 5 5 5 5 5 5 5 5, 5 5 5 5 5 5 5 5, 5 3 5 5 5 3 5 5, 5 3 5 4 3 1

Drum notation: 7 7 7 7 7 7 7 7, 7 7 7 7 7 7 7 7, 7 7 7 7 7 7 7 7, 7 7 7 7 7 7 7 7

Guitar notation: 0 0 5 0 0 5 0 0, 5 0 0 0 4 (4), 0 0 5 0 0 5 0 0, 5 5 4 7 7 7 7 7

Bass notation: 5 5 5 5 5 5 5 5, 5 5 5 4 4 4 4 4, 5 5 5 5 5 5 5 5, 3 2 0 5 5 5 5 5

Drum notation: 7 7 7 7 7 7 7 7, 7 7 7 7 7 7 7 7, 7 7 7 7 7 7 7 7, 7 7 7 7 7 7 7 7

⑩(Dr.): ⑩の部分はバスドラのタイミングがポイントになっている。シンバルのシンコペーションも確実にプレイしよう。また、スネアのパターンも毎回違うのでしっかりチェックしよう。

●(Gt.): 4弦のG音は、ピッキング・ハーモニクスでプレイされている。ピックの先の方を持って、弦に指先がちょっと触れるような感じで強くピッキングするとる音だ。

Am7 A^bm7 Am7 1. D G

Let it out You've got

2. D Bm

Bm D Bm A Bm

●(Dr.): 普通の4拍だが、テンポが速いのでリズムに気をつけてツブがそろうように叩こう。

●(Gt.): ソロ前のアプローチ・ブレイズだ。左手の八分と小指を使ったオクターブ・パターンになっている。ポジションを移動するタイミングに注意しよう。

●(Gt.): この部分でも%をチョーキングする時に、ピッキング・ハーモニクスを出している。チョーキングやチョーキング+プリングの部分もスムーズに。

(on A) D

Am7 A^bm7 Am7

You are the

Am7 D Am7

♩ Coda G Am7 D Am7 E

go on — ex - plode — You've got di - sire —

●(Ba.) くりげない上昇フレーズだが、非常に効果的だ。4拍ともシンコペーションになっているので、次の部分の頭がズレないように注意しよう。

E Am7 F Am G

Vo. So let it out You've got the pow-

Gt.

Ba.

Dr.

Vo. Stand Up And

Gt.

Ba.

Dr.

Am7 Abm7 Am7 D

Vo. Shout Stand Up And

Gt.

Ba.

Dr.

●(Gt.): この部分はギター以外はブレイクになっているので、テンポには充分気をつけよう。イントロと同じように5弦を軽くミュートしてドライブ感を出そう。

●(Dr.): タムとスネアのフィルイン。テンポが速いので、スネアに叩くには練習が必要だ。

●(Vo.): この部分は、歌詞が速く、リズムが速いので、練習が必要だ。

Am7 A^bm7 (onA) Am7 D

Shout Let it out Stand Up And Shout

Am7 A^bm7 Am7 D

vib. vib. cho. vib. cho. vib. vib.

Am7 A^bm7 Am7 D

cho. cho. cho. cho.

●(Gt)：エンディングのギター・ソロは長く伸ばしたヴィブラートの音から始まる。大きくゆったりとしたヴィブラートをかけよう。

●(Gt)：前半はピッキング・ハーモニクス+チョーキングを利用した一拍半フレーズが続く。この部分のチョーキングは、確実に音程を上げるのではなく、チョーク・アップする感じで弾くとよいだろう。後

半もピッキング・ハーモニクスを利用した8分音符の半拍フレーズが続く。この部分も強力なピッキングが必要だ。

Am7

Abm7

Am7

D

Vo. 

Gt. 
cho. cho. cho. cho. cho. cho. cho. p. vib. cho. p. vib.

Ba. 

Dr. 

Am7

Abm7

Am7

D

Vo. 

Gt. 
cho. cho. vib. vib.

Ba. 
4. vib.

Dr. 

Am7

Abm7

Am7

D

Vo. 

Gt. 
cho. p. cho. p. cho. vib. vib.

Ba. 
4. vib.

Dr. 

Am A^bm7 Am7

Vo. Gt. Ba. Dr.

D C Am7

Free time

8va cho. h+p. cho. vib. cho. Arm

cho. h+p. cho. vib. cho. Arm

Fill in Fill in

●(Gt.):最後の部分はフリー・タイムになっているので、フレーズごとにまとめているが、音符の長さは気にしないで弾こう。

●(Dr.):エンディング部分はフリー・タイムなので、フレーズよりもバンド全体のリズムを合わせるように練習するとよいだろう。

Don't Talk To Strangers

●ドント・トーク・トゥ・ストレンジャー ●by Ronnie James Dio

Copyright © by Niji PRODUCTIONS INC.
The rights for Japan assigned to CHAPPELL/INTERSONG K.K.

★この曲のポイント

■Guitar

何といってもこの曲のポイントは、アコースティック・ギターやクリーンなトーンのギター・サウンドを使っていることだ。しかし、それに対比するようにヘヴィなサウンドも存分に聴くことができる。また、実際にはボーカルのバックの部分などには、3本ぐらいのギターがダビングされているようだ。

ソロ・ギターはハンマリングやプリングなどをうまく使って、実にスピーディーなものに仕上がっている。

■Bass

この曲も派手なことは一切せずに、シンプルなパターンをベースを弾き続けている。おそらくピックを使用していると思われるが、16分のパターンでも正確なリズムが刻まれている。また、スローな部分では、非常にタメの効いたヘヴィなベースも聴かせてくれている。

■Drums

シンプルな8ビートのドラミング・パターンに、変化に富んだフィルインをおり混ぜて独特のリズムを作り出している。すばやいスネアやタムのフィルは、彼ならではのサウンド・カラーだ。

Chord progression: Dm7 B^badd9 Csus4 Dm7 Dm7 B^badd9 Csus4 Dm7

A

Vo. (Don't Talk To Strangers) Um

Gt.

Ba.

Dr.

Chord progression: Dm7 B^badd9 Csus4 Dm7 Dm7 B^badd9 Csus4 Dm7

B

Vo. Don't Talk To Stran- gers 'Cos they're on- ly there ___ to do you harm ___ Don't ride ___ in star- light ___ 'Cos the words might come out ___ real

Gt.

Ba.

Dr.

●(Gt.): アコースティック・ギターによるきれいなアルペジオだ。2弦のC音がいつも鳴っているのがサウンド上のポイントになっている。ツブをそろえて弾こう。

Chord progression: Dm7 B^badd9 Csus4 Dm B^badd9 Csus4 Dm7

Vo. Don't hide in the waste You may find the key that opens up your soul Don't go to heaven 'Cos it's really on ly hell

Gt.

Ba.

Dr.

Chord progression: Dm7 B^badd9 Csus4 Dm7 B^badd9 C

Vo. Don't smell the flow - ers They're an evil drug to make you lose your mind Don't dream of wom - en 'Cos they'll on - ly bring you

Gt.

Ba.

Dr.

Chord progression: C Dm Dm^(#5) Dm Dm^(#5)

Vo. down

Gt.

Ba.

Dr.

●(Gt.): アコースティック・ギターのアルペジオにエレクトリック・ギターのアルペジオを重ねてある。アコースティック・ギターの方が全拍とも16分音符で弾ききってしまっているのに対して、エレクトリ

ック・ギターの方はアクセントをつける感じで弾いている。サウンドは、クリアなトーンでコーラスなどをかけると一層効果的だ。

●(Dr.): ドラムのパターンは一般的な8ビートだがテンポが遅いので突っ込みやモタリに気をつけてプレイしよう。

Chord progression: Dm Dm (#5) Dm Dm (#5)

Vo. Hey

Gt.

Ba.

Dr.

Chord progression: Dm Dm (b5) Dsus4 Dm

Vo. you I you I know need me darkness You can touch me I'm real I've been framed

Gt.

Ba.

Dr.

Chord progression: Dm Dm (b5) Dsus4 Dm

Vo. I'm for ev er the one that let's you look and see Can you Feel I'm the mas ter The evil song you sing in side you

Gt.

Ba.

Dr.

●(Ba.): ベースもテンポが速いので、モタリや突っ込みに注意しよう。また、スラーでつながっている部分は確実に音を伸ばそう。

●(Gt.): ここからテンポが速くなる。カッティングもブラッシングを多用してドライブ感を出している。左手を浮かすタイミングに注意しよう。

●(Ba.): このブレイクの部分では、アタックの強いサウンドが得られるように力強くピッキングしよう。音を出していない時のミュートも忘れず。

B^b C 1. Dm Dm (#5) 2. B^b C

Vo. _____ me _____ I'm dan - ger I'm the
 brain _____ Drive you in -

Gt. (B^b) (C) (Dm) $(Dm\#5)$

Ba. (B^b) (C) (Dm) $(Dm\#5)$

Dr. (B^b) (C) (Dm) $(Dm\#5)$

Vo. Stran - ger And sane Don't

Gt. (B^b) (C) (Dm) $(Dm\#5)$ pick scratch

Ba. (B^b) (C) (Dm) $(Dm\#5)$

Dr. (B^b) (C) (Dm) $(Dm\#5)$

Vo. talk Don't let them in - side your

Gt. (B^b) (C) (Dm) $(Dm\#5)$

Ba. (B^b) (C) (Dm) $(Dm\#5)$

Dr. (B^b) (C) (Dm) $(Dm\#5)$

●(Gt.): ③の部分ではハイ・ポジションのカッティング・プレイが行われている。サウンド的には、5度の音が半音ずつ下がってきている。

●(Ba.): 2拍目だけ「 ♩ 」というリズムになっているのでアクセントが変わっている。テンポが速いので正確なピッキングが必要だ。

●(Dr.): レコードをよく聴いて、このヘヴィなノリをつかんでほしい。後半のバスドラは、より細かいパターンになっている。

Chords: Dm C Dm F Dm C B^b A

Vo. mind ——— yeah ——— Run - a - way run - a - way

Gt. (1) (2)

Ba. (3) (4)

Dr.

Chords: Dm B^b C Dm

Vo. go ———

Gt. cho. vib. (5) (6) (7) (8)

Ba. (9) (10) (11) (12)

Dr. (13) (14) (15) (16)

Chords: Dm B^b C Dm

Vo. ———

Gt. cho. vib. (17) (18) (19) (20)

Ba. (21) (22) (23) (24)

Dr. (25) (26) (27) (28)

●(Gt.): この2小節のコード・バックিংは、白玉(全音符)になっているので最後までしっかり音を伸ばそう。

●(Gt.): この部分はコードからなるリフのバック・パターンになっている。シンコペーションのアクセントをハッキリと弾こう。3、4小節は音をよく伸ばそう。

●(Ba.): 2、4小節目のシンコペーションは、ギターとタイミングを合わせるように注意しよう。1、3小節目はそれぞれの音のツブをそろえて弾こう。

Chord progression: Dm, B^b, C, Dm

Vo. (Vocal):

Gt. (Guitar): *cho.*, *vib.*, *cho.*, *vib.*, *cho.*, *vib.*, *cho.*, *vib.*

Ba. (Bass):

Dr. (Drum):

Chord progression: Dm, B^b, C

Vo. (Vocal):

Gt. (Guitar): *h.+p.*, *h.+p.*, *p.*, *p.*, *h.+p.*, *h.+p.*, *p.*, *p.*

Ba. (Bass):

Dr. (Drum):


Chord progression: Dm, Dm, B^b

Vo. (Vocal):

Gt. (Guitar): *cho.*, *vib.*, *cho.*, *vib.*, *h.+p.*, *h.+p.*, *h.+p.*, *h.+p.*, *h.+p.*, *h.+p.*, *h.+p.*, *h.+p.*

Ba. (Bass):

Dr. (Drum):

●(Ba.): ギター・ソロのバックিংは4小節のくり返しになっている。「」のリズム・パターンがドライブ感を出している。各拍の頭にしっかりアクセントを置いてプレイしよう。

●(Dr.): 図のドラムは4小節で1パターンになっている。基本的にはシンプルな8ビート・パターンだが、4小節ごとに入るスネアのフィルがスピード感を盛り上げている。テンポが速いので、6連などを正確に叩くには練習が必要だろう。

●(Gt.): ポジション的には難しくはないが、シンコペーションのタイミングに注意しよう。グリッサンドが効果的だ。

This musical score is for the song "The Sound of Silence" by Simon & Garfunkel. It is arranged for guitar, bass, drums, and vocal parts. The score is divided into two systems, each containing four staves. The first system is for the guitar (Gt.), bass (Ba.), and drums (Dr.), and the second system is for the vocal parts (Vo.). The guitar part is written in standard notation with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 4/4. The bass and drums parts are written in bass clef. The vocal parts are written in treble clef. The score includes a key signature change from C major to D minor (Dm) and a time signature change from 4/4 to 3/4. The guitar part features a complex, melodic line with many accidentals and a key signature change. The bass and drums parts provide a steady, rhythmic accompaniment. The vocal parts enter in the second system, with the lead vocal part (Vo.) and the harmony vocal part (cho.) both singing the same melody. The score is a full arrangement of the song, including the instrumental introduction and the vocal entry.

The image shows a musical score for the song "The Sound of Silence" by Simon & Garfunkel. The score is written for five parts: Voice (Vo.), Guitar (Gt.), Bass (Ba.), and Drums (Dr.). The key signature is B-flat major (Bb) and the time signature is common time (C). The score is divided into three measures. The first measure shows the vocal melody and guitar accompaniment. The second measure shows the vocal melody and guitar accompaniment. The third measure shows the vocal melody and guitar accompaniment. The lyrics are: "Hello, hello, good morning to you." The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamics.

Musical score for "No No in Your Mind" by The Beatles. The score is for a 12-string guitar, bass, and drums. It features a key signature of one flat (Bb) and a time signature of 4/4. The guitar part is highly melodic and rhythmic, with many triplets and sixteenth notes. The bass part is a simple, steady eighth-note line. The drums provide a basic beat. The lyrics are: "No no in your mind".

●(Gt.) : 6連の速いパッセージ。音使いやポジション的にはDマイナーのスケールそのままなので、それほど難しくはないだろう。しかしテンポが速いので、弾きこなすには相当のテクニックが必要だ。なめらかに弾くことを心がけよう。

●(Gt.)：これも6連の速いフレーズだ。1、2小節目はハンマリング+プリングを使って流れるような感じを出している。ポジションはDマイナーのスケールだ。3、4小節目はハンマリング+プリングを使わずに全部ピッキングしている。

●(Gt.) : 6 連 + 8 連の速いパッセージ。ブリングやハンマリングを効果的に使っている。ポジション的には、これも 5 フレットに人差し指を置いた D マイナーのスケールで対応できるので難しくはないだろう。しかしなにしろ速いので、よく練習しよう。

D B^b C Dm Dm Dm (onB^b)

Vo. Don't white and start a - light 'Cos the words may out real Don't Talk ___ To Stran - gers 'Cos they're

Gt.

Ba.

Dr.

D (onC) Dm B^b C

Vo. on - ly there ___ to make you sad ___ Don't dream ___ of wom - en 'Cos they'll on - ly bring you down ___

Gt.

Ba.

Dr.

Dm Dm (#5) Dm Dm (#5)

Vo. Yeah ___

Gt.

Ba.

Dr.

●(Gt.): 薄目のディストーションがかかったギターでのアルペジオだ。音は切らずに伸ばしたままだ。

●(Dr.): ②の前半の8小節は、スネアのフレーズを中心とした変則的なパターンのドラミングだ。後半はバスドラのパターンに注意。

Dm Dm (#5) Dm Dm (#5)

Vo. Run run run run

Gt.

Ba.

Dr.

Dm Dm (#5) Dm Dm (#5)

Vo. away

Gt.

Ba.

Dr.

Dm Dm (#5) Dm ab

Vo.

Gt.

Ba.

Dr.

●(Ba.): ㄱ의 패턴は音切れよいピッキングが心要だ。最後まで力強くピッキングしよう。特にウラの16分音符はモタらないように注意

Straight Through The Heart

●ストレイト・スルー・ザ・ハート ●by Ronnie James Dio & Jimmy Bain

Copyright © by Niji PRODUCTIONS INC.
The rights for Japan assigned to CHAPPELL/INTERSONG K.K.

★この曲のポイント

■Guitar

コードからなるリフを主体とした非常にヘヴィなバックング・パターンをプレイしている。しかし、ただ単に弾きまくるだけでなく、音を伸ばしたり切ったりといったメリハリのあるギター・サウンドが特徴だ。ソロ・パートもツボを押さえたミュート奏法あり、チョーキングあり、ツイン・ギターありとカラフルな構成になっている。また、派手ではないが、アームを使ったプレイもいくつか聴くことができる。

■Bass

基本的にギターとユニゾンのバックング・パターンでプレイしている。また、ギター・ソロのバック

キングなどでは歯切れのよい16分のベース・パターンも聴かせてくれる。この曲もドラムとのコンビネーション・プレイはパツチりきまっている。

■Drums

いきなり6連のタム・タムのフィルで始まるこの曲も、シンプルな8ビートのドラミングがメインになっている。また、この曲でも他の曲同様に、変化に富んだフィルを数多く聴くことができる。テンポがスローにもかかわらず、強力なフィルがどんどん飛び出してくる。そしてギター・ソロなどのバックでは、ベースのパターンに合わせた16分のハイハット・プレイなども聴くことができる。

①(Dr.): 6連のタム・タムのフィル。流れるようにプレイするには、スムーズなスティック・ワークが必要だ。

②(Gt.): バックング・パターンは4小節で1パターンになっている。1、3小節目はヘヴィに、そして2小節目はブラッシングやピッキング・ハーモニクスに注意して弾こう。

③(Dr.): ドラムも4小節で1パターンになっている。オーソドックスなパターンだが、2小節目の3、4拍目のバスドラのアクセントはタイミングに注意しよう。

Vo. F#m A (onF#) F#m Bm (onF#) C#m Bm F#m A (onF#) F#m
 Hang - ing from the cob - webs in your mind _____ It looks like a long long way to fall _____
 Gt. 4 5
 Ba. 4 5
 Dr. 4 5
 E F#m F#m A (onF#) F#m Bm (onF#) C#m Bm F#m A (onF#) F#m
 No one ev - er told me life was king _____ I guess I nev - er heard it I nev - er heard it at
 Gt. 4 5
 Ba. 4 5
 Dr. 4 5
 E F#m E F#m A (onF#) F#m Bm (onF#) C#m Bm F#m A (onF#) F#m
 all _____ (D.S. time Straight) A Bm (onF#) C#m Bm F#m D.S. time A F#m
 Liv - ing in a world _____ of make be - lieve _____ I can hide be - hind what's
 Nev - er tell us the se - cret with your eyes _____ It's the eyes that let you
 Hang - ing from the cob - webs in your mind _____ It looks like a long long way to fall _____
 Gt. 4 5
 Ba. 4 5
 Dr. 4 5

④(Ba.): ベースのパターンはギターとユニゾンになっている。2小節目のフレーズは左手のすばいフィンガリングが必要だ。また、4分音符は充分音を伸ばして重厚な感じを出そう。

⑤(Ba.): ベースも基本的に図の部分と同じだが、4分が8分になっているので、アタックをしっかり出し、歯切れよく弾こう。

⑥(Dr.): シンプルだがヘヴィでタイトなドラミングだ。タメを効かせて力強く叩くことがポイントだ。

Vo. Bm Cm (onB) D (onB) F# (onB) E (onB) A (onB) Bm Bm Cm (onB)

Shout to the wind How can you hurt me this way Oh once it be -

Gt.

Ba.

Dr.

Vo. D (onB) F# (onB) E (onB) A (onB) Bm F#m A F#m E

gins It looks like it's com-ing to stay

Gt.

Ba.

Dr.

Coda

Vo. E Bm C#m D F#m E A Bm

Gt. vib. vib. vib. cho. cho. cho. h. vib.

Ba.

Dr.

●(Dr.): 1、2拍は16分のシンコペーションになっているので走ったりモタったりしないように、しっかりリズム・キープしよう。

●(Gt.): 4小節で1パターンのコード・バックギン。しっかりピッキングして伸ばすところは目いっぱい音を伸ばそう。

●(Ba.): ギターのコードは変化してもベース・ラインはB音のまま。*ディオ。ではよく使うベダル・ポイントだ。

This musical score is for the song "The Sound of Silence" by Simon & Garfunkel. It is written for a guitar, bass, and drums ensemble. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. The guitar part features a melodic line with a capo on the 5th fret, indicated by a "5" in a circle. The bass part provides a steady accompaniment. The drums play a simple pattern. The score is divided into three measures, each with a chord symbol above it: Bm, C#m, D, F#m, E, and A. The guitar part includes various techniques such as vibrato ("vib."), harmonics ("cho."), and arm movements ("Arm."). The bass part includes fingerings and a "vib." marking. The drums part includes a "vib." marking and a "cho." marking. The score is written for a guitar, bass, and drums ensemble.

[illegible]

The musical score is for the song "The Sound of Silence" by Simon & Garfunkel. It is written for a four-piece band: Voice (Vo.), Guitar (Gt.), Bass (Ba.), and Drums (Dr.). The score is divided into four measures, each with a specific chord indicated above the staff: E, A, Bm, Bm, C#m, D, and F#m. The guitar part is written in standard notation with a capo on the 10th fret, indicated by a "10" in a circle. The voice part includes lyrics: "cho. cho. cho. cho. cho. cho. cho. +p. vib." and "cho. vib." with a breath mark. The bass part is written in standard notation with a capo on the 10th fret, indicated by a "10" in a circle. The drum part is written in standard notation with a capo on the 10th fret, indicated by a "10" in a circle. The score is in 4/4 time and features a mix of chords and melodic lines.

●(Dr.)：ベーシックなパターンのプレイに加えて、ハイハットを16分で刻むことにより、ベースとのコンビネーションでサウンドにメリハリをつけている。

●(Gt.): 1、2小節目の2拍目のブラッシングは、ポジションはあまり気にしないでよいだろう。弦をミュートさせてワイルドさを出そう。

●(Gt.): この部分はミュート気味に弾くとよいだろう。右手をブリッジ付近に軽くのせてピッキングしよう。

E A Bm F C#m E F

Vo. ———— And here it comes a - gain ———— Straight Through The Heart —

Gt. cho. vib. cho. vib. cho. vib. (8 va) ————

Ba. 7 7 7 7 7 7 5 5 5 5 5 5 2 4 2 2 2 4 2 2 2 4 4 4 4 4 4 7 7 7 7 7 7 0

Dr. ————

F#m A F#m Bm C#m Bm F#m A F#m Bm C#m Bm

Vo. ———— In the mid - dle of the heart ———— No

Gt. cho. vib. 8. ————

Ba. 2 2 5 2 2 2 0 2 4 2 0 2 0 2 0

Dr. ————

F#m A F#m Bm C#m Bm F#m A F#m Bm C#m Bm

Vo. don't stand still They'll get you right through your heart ———— And

Gt. ———— Arm down ———— Arm down ————

Ba. ————

Dr. ————

●(Gt.) : オーバー・ダビングによるツイン・ギターのハーモニー。2人のギタリストでプレイする場合は、3連やチョーキング・ヴィブラートなどのタイミングを合わせるようによく練習しよう。

●(Gt.) : ⑩の前半はボーカルのオブリガードでソロを弾いている。フレーズ的には難しいところはないので、チョーキングやヴィブラートのフィーリングをしっかりとつかもう。8、9小節はアームによるスロー・ダウン。

●(Dr.) : スネアのフィル。フレーズが細かくテンポが速いので、ムラやミスのないようにしよう。

F#m A F#m Bm C#m Bm F#m A F#m

Vo. here it comes here it comes a - gain _____ Straight Through The Heart _____

Gt. cho. cho. cho.

Ba.

Dr.

Bm C#m Bm F#m A F#m Bm C#m Bm

Vo. _____

Gt. cho. cho.

Ba.

Dr.

F#m A F#m E D C#m Bm E F#m

Vo. _____

Gt. cho. vib. p. h. + p. cho. vib. cho. vib. cho. vib.

Ba.

Dr.

●(Gt.): このチョーキングは、譜面では非常に表しにくい。右手で3連のピッキングをしながら、左手はどんどんチョーキング・アップして行く。

●(Gt.): 最後の部分は、チョーキング・ヴィブラートがワイルドな感じを出している。後半はオーバー・ダビングによるツイン・ギターだ。

●(Dr.): エンディングのドラムは変則的なパターンになっているので、よく練習しよう。